



# Introductie bij twee publicaties

Monique Leferink op Reinink is sinds september 2004 docent bij Codarts, Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Zij begeleidt er het groepsproces van twee opleidingsgroepen binnen de Master of Arts, de studenten Danstherapie en de studenten Muziektherapie, en verzorgt het theoretische gedeelte: Groepsdynamica en Groepspsychotherapie. Ze legt uit hoe Codarts zich heeft ontwikkeld en introduceert de twee artikelen van Codarts-studenten in dit nummer.

Door **Monique Leferink op Reinink**

**D**e Rotterdamse Dansacademie (RDA) ontplooidde sinds het begin van de jaren zestig initiatieven op het gebied van dans- en bewegingstherapie. Corrie Hartong, oprichter van de Dansacademie, was zeer geïnteresseerd in de therapeutische mogelijkheden van moderne dans. Ze was niet de enige in die tijd: alle pioniers in de danstherapie begonnen als moderne dansers. Ze lieten zich inspireren door een artistiek en intellectueel klimaat dat verbindingen vormde tussen ontwikkelingen in de moderne dans enerzijds en die in de psychologie en psychotherapie anderzijds. Halverwege de jaren tachtig besloot de Rotterdamse Dansacademie onder directeur Remi Seelaar een verkennend onderzoek te doen naar de mogelijkheden voor een opleiding Danstherapie in Nederland. Uit dit onderzoek bleek dat er in Nederland, maar ook elders in West-Europa, diverse studieprogramma's en aanvullende cursussen werden aangeboden die gericht waren op het aanleren van kennis en vaardigheden op het gebied van dans- en bewegingstherapie. Op basis van deze bevindingen heeft de Rotterdamse Dansacademie besloten een opleiding Danstherapie te ontwikkelen, in lijn met de beroepskwalificaties opgesteld door de American Dance Therapy Association (ADTA). Het beroepsprofiel, registratiecriteria en de door deze internationale beroepsvereniging opgestelde startkwalificaties zijn helder geformuleerd en behulpzaam

geweest bij het starten van een studieprogramma. In nauw overleg met de ADTA is een kerncurriculum met hoofdvakken Danstherapie opgesteld. In 1995 begon onder de bevoegen leiding van Annelies Schrijnen-van Gastel het eerste Post

## *De waarde van het werken met dans en muziek wordt gelukkig steeds breder gedragen*

Graduate Program in Dance Therapy en in 2001 werd het programma officieel geaccrediteerd door de Rijksoverheid. In de beginnende dagen was er een aantal Amerikaanse danstherapeuten als docenten bij betrokken, maar gaandeweg werden de docenten vooral Europees, onder wie Penelope Best, Ditty Dokter, Erna Gronlund, Jeannette MacDonald, Annemieke Plouvier en Ciel Werts. Het volgende doel was om het Post Graduate Program te ontwikkelen tot een masterprogramma. In 2006 werd, mede dankzij de enorme inzet van Annelies Schrijnen-van Gastel en haar opvolger Nicki Wentholt, het masterprogramma Danstherapie geaccrediteerd door de Nederlandse overheid. Deze erkenning ondersteunde de ambitie om een van de toonaangevende masters Dance Therapy in Europa te zijn. In 2016 is er een master Muziektherapie toegevoegd, die samen met de master Danstherapie nu de *Master of Arts Therapies* binnen Codarts vormt en veel studenten uit heel Europa aantrekt. Inbedding in deze Hogeschool voor de Kunsten heeft bijgedra-

gen aan het vormen van een heldere visie. De waarde van het werken met dans en muziek op verschillende gebieden in de samenleving wordt gelukkig steeds breder gedragen, of het nu gaat om therapie, onderzoek of sociale projecten op het snijvlak van kunst, zorg en welzijn. In april 2021 is Nicki Wentholt, hoofd van het masterprogramma, na 17 jaar niet aflatende inzet en een enorme betrokkenheid, met pensioen gegaan.

Per 1 september 2021 is Rosemarie Samaritter benoemd tot associate lector Arts Therapies, een nieuwe onderzoekslijn binnen de programmalijn Excellence & Wellbeing in Codarts. Samaritter is gediplomeerd senior dansbewegingstherapeut en supervisor met jarenlange klinische ervaring en werkt al bij Codarts: zij is senior research fellow en programmaleider onderzoek bij de Master of Arts Therapies. Haar onderzoek richt zich op de rol van de kunsten voor (geestelijke) gezondheid en beoogt bij te dragen aan kennisinnovatie in het onderwijs en de praktijk van de kunsttherapieën. Als associate lector zal Rosemarie Samaritter ook PhD- en postdoc-kandidaten begeleiden op het gebied van muziek- en danstherapie, in samenwerking met universitaire partners en praktijkinstellingen.

### **Studenten**

Het begeleiden van de groepsprocessen van de opleidingsgroepen en het lesgeven binnen de beide masterprogramma's geeft me veel vreugde. Codarts is een internationale Hogeschool voor de Kunsten, waarin zowel de Dansacademie, het Conservatorium, de Circusopleiding als de Muziektheaterop-

leiding zijn gevestigd. Het bruist er van de energie en de getalenteerde jonge mensen, die er van overal over de wereld een aantal jaren een plek vinden om hun talent verder te kunnen ontwikkelen en elkaar te inspireren. Er is een levendigheid, enthousiasme, durf en volharding, die je maar op weinig andere plekken vindt. Wat het begeleiden en lesgeven zo boeiend maakt, is de grote sensitiviteit en openheid van deze studenten, die bovendien veel meer verbonden lijken met hun lichaam en elkaar dan in andere opleidingsgroepen. Ook hun creativiteit is vaak verrassend groot. Verbaliseren blijkt voor hen dan vaak weer wat lastiger, wat zo zijn eigen accenten geeft in het opleidingsprogramma.

Sinds een aantal jaren geef ik de studenten deze eindopdracht voor het vak Groepsdynamica en Groepspsychotherapie: beschrijf

het groepsproces van een groep of je eigen opleidingsgroep, waarin je ten minste drie theoretische concepten uit de groepsdynamica gebruikt.

Het leidt vaak tot indrukwekkende verslagen, pareltjes soms. Ik wilde de lezer van dit tijdschrift eens kennis laten nemen van deze studenten en hun werk.

Ik ben dan ook erg blij dat Eva Uppenkamp, masterstudent Danstherapie en Mi Sun Hiltermann, masterstudent Muziektherapie, hetgeen zij schreven voor de genoemde eindopdracht nu in dit tijdschrift kunnen publiceren.

